

PROGRAMAÇÃO | 07 a 13 JUNHO 2018

RUA HENRIQUE DIAS, 609, 1º ANDAR - DERBY

CINEMA
da FUNDAÇÃO

DERBY



QUI 07/06	SEX 08/06	SÁB 09/06	DOM 10/06	SEG 11/06	TER 12/06	QUA 13/06
			10h30 O DEMÔNIO DAS ONZE HORAS			
14h A EXÊNTRICA FAMÍLIA DE GASPARD	14h TROCA DE RAINHAS	14h A RAPOSA MÁ	14h 50 SÃO OS NOVOS 30	14h10 GAUGUIN - VIAGEM AO TAITI	14h30 O RETORNO DO HERÓI	14h05 A NOITE DEVOROU O MUNDO
16h05 O PODER DE DIANE	16h O RETORNO DO HERÓI	15h40 PROMESSA AO AMANHECER	15h55 CARNÍVORAS	16h10 O AMANTE DUPLO	16h20 50 SÃO OS NOVOS 30	16h GAUGUIN - VIAGEM AO TAITI
17h50 MARVIN	17h50 GAUGUIN - VIAGEM AO TAITI	18h10 CUSTÓDIA	18h Z	18h15 A NOITE DEVOROU O MUNDO	18h15 PRIMAVERA EM CASABLANCA	18h TROCA DE RAINHAS
20h PRIMAVERA EM CASABLANCA	19h50 NOS VEMOS NO PARAÍSO	20h05 O AMANTE DUPLO	20h25 O ORGULHO	20h10 O ÚLTIMO SUSPIRO	20h35 O PODER DE DIANE	20h CUSTÓDIA

PROGRAMAÇÃO SUJEITA A MODIFICAÇÃO

Horário Comercial (81) 3073 6784 | (81) 3073 6420
Bilheteria Derby (13h às 20h) | (81) 3073 6688

Fundação
Joaquim Nabuco

MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO



FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS 2018

A NOITE DEVOROU O MUNDO (2018), de Monique Rocher. Com Anders Danielsen Lie, Golshifteh Farahani, Denis Lavant. Ao se levantar de manhã num apartamento após uma festa, Sam percebe que está sozinho e mortos-vivos invadiram as ruas de Paris.

A EXCÊNTRICA FAMÍLIA DE GASPARD (2018), de Antony Cordier. Com Félix Moati, Laetitia Dosch, Christa Théret, Marine Foïs. Gaspard se reencontra com a família após o anúncio do casamento do pai. Acompanhado de sua falsa namorada, ele se sente pronto para pisar, novamente, em seu zoológico familiar.

O PODER DE DIANE (2017), de Fabien Gorgeart. Com Clotilde Hesme, Fabrizio Rongione, Thomas Suires. Sem hesitação, Diane aceitou carregar o filho de seus melhores amigos. É nessas circunstâncias que ela se apaixona por Fabrizio.

50 SÃO OS NOVOS 30 (2017), de Valérie Lemerrier. Com Valérie Lemerrier, Patrick Timsit, Hélène Vincent. Aos 50 anos, Marie-Francine volta a morar com os pais. Apesar de infantilizada por eles, é numa pequena lojinha de cigarros eletrônicos que ela conhece um senhor na mesma situação que ela.

NOS VEMOS NO PARAÍSO (2017), de Albert Dupontel. Com Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel, Laurent Lafitte. Em 1918, Édouard salva a vida de Albert. Para sobreviver à Guerra, os dois decidem acabar com o Tenente Pradelle, que tenta fazer fortuna com os corpos das vítimas.

CARNÍVORAS (2018), de Jérémie Renier, Yannick Renier. Com Leila Bekhti, Zita Hanrot, Hiam Abbas. Mona sempre sonhou em atuar, mas é sua irmã mais nova, que se torna uma atriz famosa. Sem dinheiro, Mona é obrigada a morar com a irmã e tenta aproveitar todas as oportunidades que ela deixa passar.

CUSTÓDIA (2017), de Xavier Legrand. Com Denis Ménochet, Léa Drucker, Mathilde Auneveux. Miriam exige guarda exclusiva para proteger seu filho do pai, que ela acusa de violências. O veredito da juíza agrava os conflitos entre eles.

O ÚLTIMO SUSPIRO (2018), de Daniel Roby. Com Romain Duris, Olga Kurylenko, Fantine Harduin. No dia em que uma névoa mortal surge em Paris, os sobreviventes encontram refúgio nos andares superiores dos edifícios. Para sobreviver a este desastre, será necessário tentar a sorte na névoa.

GAUGUIN - VIAGEM AO TAITI (2017), de Edoard Deluc. Com Vincent Cassel, Tuheï Adams, Malik Zidi. Em 1891, Gauguin se exila no Taiti, lá ele deseja reencontrar sua pintura livre, longe da estética europeia. O pintor se infiltra na selva, encarando a solidão e a pobreza, até encontrar o amor.

TROCA DE RAINHAS (2017), de Marc Dugain. Com Lambert Wilson, Oliver Gourmet, Anamaria Vartolomei. No ano de 1721, Felipe de Orléans, regente da França, tem a ideia de casar sua filha com o herdeiro do trono da Espanha e Luís XV, próximo rei da França, com a princesa espanhola. A entrada dessas duas crianças na corte francesa acabará com a tranquilidade entre os reinos.

O ORGULHO (2017), de Yvan Attal. Com Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha. Neila cresceu na periferia e sonha em se tornar advogada. Inscrita na universidade de Assas, ela passa a confrontar um professor conhecido por suas provocações. Cínico e exigente, ele pode se tornar o mentor que ela precisa.

MARVIN (2017), de Anne Fontaine. Com Finnegan Oldfield, Grégory Gadebois. Rejeitado pela família e humilhado pela sociedade, devido as suas diferenças, Marvin descobre o teatro, e juntos decidem contar sua própria história.

O AMANTE DUPLO (2017), de François Ozon. Com Marine Vacth, Jérémie Renier, Jacqueline Bisset. Durante as consultas terapêuticas, Chloé começa a sentir algo pelo seu médico. Meses depois, ela descobre um segredo escondido por ele que pode mudar toda a relação entre os dois.

PROMESSA AO AMANHECER (2017), de Eric Barbier. Com Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg. De sua infância na Polônia, até suas proezas como aviador durante a Segunda Guerra, Romain viveu uma vida extraordinária. Essa ansia de se tornar um grande homem vem do excesso de amor da sua mãe que, apesar de bonito, também pode ser um fardo.

PRIMAVERA EM CASABLANCA (2017), de Nabil Ayouch. Com Maryam Touzani, Arieah Worthalter, Abdelilah Rachid. Em Casablanca, entre o passado e presente, cinco destinos estão interligados. A diferença temporal destas narrativas não impede que o preconceito e a dificuldade de aceitar as diferenças sejam os mesmos.

A RAPOSA MÁ (2017), de Benjamin Renner, Patrick Imbert. Com as vozes de Céline Ronte, Boris Rehlinger, Guillaume Bouchède. Num campo moram agitados animais: uma raposa que pensa ser uma galinha, um coelho que quer virar cegonha e um pato que almeja ser o Papai Noel.

O RETORNO DO HERÓI (2018), de Laurent Tirard. Com Jean Dujardin, Mélanie Laurent, Noémie Merlant. Em 1809, na França, o capitão Neuville parte para a batalha, deixando a sua prometida de coração partido. A irmã dela decide escrever cartas em nome do comandante para amenizar a tristeza da moça.

Z (1969), de Costa-Gavras. Com Yves Montand, Jean-Louis Trintignant, Jacques Perrin, Irène Papas. O assassinato de Gregoris Lambrakis, político liberal da Grécia na década de 60, é cometido como se fosse um acidente. Os bastidores do caso escondem uma rede de corrupção empenhada em acobertar o ocorrido.

SEMPRE AOS DOMINGOS

O DEMÔNIO DAS ONZE HORAS (França, Itália, 1965), de Jean-Luc Godard. Com Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Samuel Fuller, Jean-Pierre Léaud. Cansado da vida parisiense, Ferdinand aceita fugir para o Mediterrâneo com Marianne, uma antiga amiga, entrando num jogo de crime e perseguição.

TARIFAS

Festival Varilux de Cinema Francês 2018 : R\$ 7 (meia) e R\$ 14 (inteira)
Sempre aos Domingos(10h30): R\$ 2 (preço único)