

R. Henrique Dias, 609 - Derby, Recife



QUI 08/01	SEX 09/01	SÁB 10/01	DOM 11/01	TER 13/01	QUA 14/01
15h Águias da República	14h Se eu tivesse pernas eu te chutaria	14h30 Meu Tio da América	14h25 Adeus, Meninos	15h15 Jovens Mães	15h10 Se eu tivesse pernas eu te chutaria
		CLÁSSICOS FRANCESES	CLÁSSICOS FRANCESES		
17h30 Se eu tivesse pernas eu te chutaria	16h10 Águias da República	17h Águias da República	16h30 Águias da República	17h20 Se eu tivesse pernas eu te chutaria	17h25 Jovens Mães
19h40 Águias da República	18h40 Jovens Mães	19h30 Ato Noturno	19h Se eu tivesse pernas eu te chutaria	19h30 Águias da República	19h30 Águias da República
		SESSÃO DEBATE			
	20h45 Águias da República				

PROGRAMAÇÃO SUJEITA A MODIFICAÇÃO

Horário Comercial - (81) 3073 6784 | (81) 3073 6780  
 Bilheteria Derby - 13h às 20h | (81) 3073 6688  
 Gerência Museu - 14h às 20h | (81) 3073 6387  
 Adm. Cinema do Porto - (81) 3419 8041

Pré-estreia

### Ato Noturno

**(Brasil, 2025) Ficção. De Filipe Matzembacher, Marcio Reolon. Com Gabriel Faryas, Cirillo Luna, Henrique Barreira, Ivo Müller.**

Um ator ambicioso e um político em ascensão vivem um caso em sigilo e, juntos, descobrem ter fetiche por sexo em lugares públicos. À medida que se aproximam da fama, mais intenso se torna o desejo de se colocarem em risco.

119 MIN | 14 ANOS | DCP | SCOPE | VITRINE FILMES

2ª semana

### Se Eu Tivesse Pernas, Eu Te Chutaria

**(EUA, 2025) Ficção. De Mary Bronstein. Com Rose Byrne, Helen Hong, Josh Pais.**

Com a vida desmoronando ao seu redor, Linda tenta lidar com a misteriosa doença de seu filho, seu marido ausente, uma pessoa desaparecida e um relacionamento cada vez mais hostil com seu terapeuta.

113 MIN | 16 ANOS | DCP | SCOPE | SYNAPSE

2ª semana

### Jovens Mães

**(França, Bélgica, 2025) Ficção. De Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. Com Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan, Lucie Laruelle.**

Cinco jovens mães a viver em um abrigo lutam por um futuro melhor para si e para os seus filhos, no meio de infâncias desafiadoras.

105 MIN | 16 ANOS | DCP | SCOPE | VITRINE FILMES

2ª semana

### Valor Sentimental

**(Noruega, 2025) Ficção. De Joachim Trier. Com Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter Lilleaas.**

As irmãs Nora e Agnes se reúnem com seu excêntrico pai, Gustav, um famoso diretor que desapareceu há muito tempo. Ele oferece a Nora o papel principal em seu novo filme.

133 MIN | 14 ANOS | DCP | SCOPE | RETRATO FILMES

#### TARIFAS

Sessões com projeção 2D:

Sextas, sábados e domingos - R\$ 18 inteira e R\$ 9 meia  
Segundas, quartas e quintas - R\$ 16 inteira e R\$ 8 meia  
Terças - preço único de R\$ 8 (exceto durante festivais).

Sessões com projeção 3D:

Sextas, sábados e domingos - R\$ 20 inteira e R\$ 10 meia  
Segundas, quartas e quintas - R\$ 18 inteira e R\$ 9 meia  
Terças - preço único de R\$ 9 (exceto durante festivais).

Sessão debate com os realizadores Filipe Matzembacher e Marcio Reolon

#### SESSÕES ACESSÍVEIS

- Meia entrada válida para estudantes, professores, idosos e pessoas com deficiência.  
- A bilheteria abre uma hora antes de cada sessão

Clássicos Franceses: gratuito

Mostra de Cinema Japonês: gratuito

Av. Dezessete de Agosto, 2187 - Casa Forte, Recife



QUI	SEX	SÁB	DOM	TER	QUA
08/01	09/01	10/01	11/01	13/01	14/01
14h45 Foi Apenas um Acidente	14h40 Valor Sentimental	14h Eu, que Te Amei	14h20 Lumière! A Aventura Continua	15h Foi Apenas um Acidente	14h40 Eu, que Te Amei
16h45 Jovens Mães	17h10 Eu, que Te Amei	16h15 Lumière! A Aventura Continua	16h20 Valor Sentimental	17h Jovens Mães	17h Lumière! A Aventura Continua
19h Valor Sentimental	19h30 Foi Apenas um Acidente	18h20 Valor Sentimental	18h50 Jovens Mães	19h Eu, que Te Amei	19h Valor Sentimental
		20h50 Jovens Mães			

PROGRAMAÇÃO SUJEITA A MODIFICAÇÃO

Horário Comercial - (81) 3073 6784 | (81) 3073 6780  
Bilheteria Derby - 13h às 20h | (81) 3073 6688  
Gerência Museu - 14h às 20h | (81) 3073 6387  
Adm. Cinema do Porto - (81) 3419 8041

2ª semana

### Valor Sentimental

**(Noruega, 2025) Ficção. De Joachim Trier. Com Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga lbsdottir Lilleaas.**

As irmãs Nora e Agnes se reúnem com seu excêntrico pai, Gustav, um famoso diretor que desapareceu há muito tempo. Ele oferece a Nora o papel principal em seu novo filme.

133 MIN | 14 ANOS | DCP | SCOPE | RETRATO FILMES

2ª semana

### Eu, que Te Amei

**(França, 2025) Ficção. De Diane Kurys. Com Roschdy Zem, Marina Foïs, Thierry de Peretti.**

Simone Signoret e Yves Montand eram o casal mais famoso de seu tempo. Assombrada pelo caso do marido com Marilyn Monroe e ferida por todos os que se seguiram, Signoret sempre recusou o papel de vítima.

118 MIN | 12 ANOS | DCP | SCOPE | AUTORAL FILMES

2ª semana

### Lumière! A Aventura Continua

**(França, 2024) Documentário. De Thierry Frémaux.**

Nesta sequência de Lumière! A Aventura Começa, Thierry Frémaux, diretor do Festival de Cannes, revela outros cem filmes dos irmãos Lumière, todos impecavelmente restaurados, e também busca explorar mais profundamente a história da invenção do cinema. Este novo longa-metragem, após o grande sucesso e lançamento mundial de seu antecessor, confirmará ao público que as raízes das maiores e mais belas obras da história do cinema estão em suas origens.

104 MIN | 10 ANOS | DCP | FLAT | IMOVISION

2ª semana

### Jovens Mães

**(França, Bélgica, 2025) Ficção. De Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. Com Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan, Lucie Laruelle.**

Cinco jovens mães a viver em um abrigo lutam por um futuro melhor para si e para os seus filhos, no meio de infâncias desafiadoras.

105 MIN | 16 ANOS | DCP | SCOPE | VITRINE FILMES

4ª semana

### Foi Apenas um Acidente

**(Irã, França, Luxemburgo, 2025) Ficção. De Jafar Panahi. Com Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi.**

Quando o mecânico Vahid encontra por acaso o homem que acredita ter sido seu torturador na prisão, ele o sequestra decidido a se vingar. Mas a única pista sobre a identidade de Eghbal é o som peculiar de sua perna protética. Vahid então recorre a um grupo de outras vítimas libertas em busca de confirmação, e o perigo só aumenta. Enquanto enfrentam o passado e suas visões de mundo divergentes, o grupo precisa decidir: será realmente ele, sem dúvida alguma? E o que significaria, na prática, a retribuição?

102 MIN | 14 ANOS | DCP | SCOPE | IMOVISION

#### TARIFAS

Sessões com projeção 2D:

Sextas, sábados e domingos - R\$ 18 inteira e R\$ 9 meia  
Segundas, quartas e quintas - R\$ 16 inteira e R\$ 8 meia  
Terças - preço único de R\$ 8 (exceto durante festivais).

Sessões com projeção 3D:

Sextas, sábados e domingos - R\$ 20 inteira e R\$ 10 meia  
Segundas, quartas e quintas - R\$ 18 inteira e R\$ 9 meia  
Terças - preço único de R\$ 9 (exceto durante festivais).

Sessão debate com os realizadores Filipe Matzembacher e Marcio Reolon

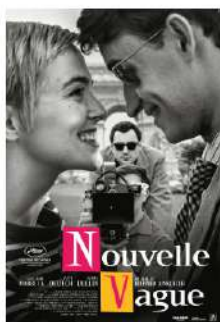
#### SESSÕES ACESSÍVEIS

- Meia entrada válida para estudantes, professores, idosos e pessoas com deficiência.  
- A bilheteria abre uma hora antes de cada sessão

Clássicos Franceses: gratuito

Mostra de Cinema Japonês: gratuito

Av. Cais do Apolo, 222, - Recife



QUI 08/01	SEX 09/01	SÁB 10/01	DOM 11/01	TER 13/01	QUA 14/01
15h O Agente Secreto	14h10 Ito	16h40 O Caminho para a História	14h O Agente Secreto	14h Nouvelle Vague	14h O Agente Secreto
	FESTIVAL DE CINEMA JAPONÊS				
18h Filho de Peixe	16h25 O Caminho para a História	19h20 Ito	17h Se Eu Tivesse Pernas, Eu Te Chutaria	16h O Agente Secreto	17h Nouvelle Vague
FESTIVAL DE CINEMA JAPONÊS		FESTIVAL DE CINEMA JAPONÊS			
	18h50 Filho de Peixe		19h10 Nouvelle Vague	19h Se Eu Tivesse Pernas, Eu Te Chutaria	19h10 Se Eu Tivesse Pernas, Eu Te Chutaria
	FESTIVAL DE CINEMA JAPONÊS				

**PROGRAMAÇÃO SUJEITA A MODIFICAÇÃO**

Horário Comercial - (81) 3073 6784 | (81) 3073 6780  
 Bilheteria Derby - 13h às 20h | (81) 3073 6688  
 Gerência Museu - 14h às 20h | (81) 3073 6387  
 Adm. Cinema do Porto - (81) 3419 8041

## 2ª Mostra de Cinema Japonês

De 08 a 10 de janeiro de 2026, o Consulado Geral do Japão no Recife, em parceria com a Fundação Japão São Paulo e o Cinema da Fundação (Cinema do Porto), realiza a Mostra de Cinema Japonês 2026, trazendo ao público uma seleção especial de três filmes contemporâneos do Japão. A mostra apresenta obras que abordam temas como identidade, juventude, memória histórica e sonhos individuais, revelando a diversidade narrativa e estética do cinema japonês atual.

2ª semana

### Se Eu Tivesse Pernas, Eu Te Chutaria

**(EUA, 2025) Ficção. De Mary Bronstein. Com Rose Byrne, Helen Hong, Josh Pais.**

Com a vida desmoronando ao seu redor, Linda tenta lidar com a misteriosa doença de seu filho, seu marido ausente, uma pessoa desaparecida e um relacionamento cada vez mais hostil com seu terapeuta.

113 MIN | 16 ANOS | DCP | SCOPE | SYNAPSE

2ª semana

### Nouvelle Vague

**(França, 2025) Ficção. De Richard Linklater. Com Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin.**

Paris, 1959. Um realizador desconhecido, um produtor aventureiro, um orçamento irrisório, uma equipa minúscula, e o projeto louco de rodar um primeiro filme em 20 dias com um embrião de roteiro sobre um marginal em fuga e a sua namorada.

106 MIN | 14 ANOS | DCP | FLAT | MARES FILMES

8ª Semana

### O Agente Secreto

**(Brasil, 2025) Ficção. De Kléber Mendonça Filho. Com Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido.**

Sob o espectro ameaçador do Brasil de 1977, conhecemos Marcelo, um homem na casa dos 40 anos que se mudou recentemente para Recife para fugir de um passado violento, mas percebe que está se tornando um agente do caos.

158 MIN | 16 ANOS | DCP | SCOPE | VITRINE FILMES

#### TARIFAS

Sessões com projeção 2D:

Sextas, sábados e domingos - R\$ 18 inteira e R\$ 9 meia  
Segundas, quartas e quintas - R\$ 16 inteira e R\$ 8 meia  
Terças - preço único de R\$ 8 (exceto durante festivais).

Sessões com projeção 3D:

Sextas, sábados e domingos - R\$ 20 inteira e R\$ 10 meia  
Segundas, quartas e quintas - R\$ 18 inteira e R\$ 9 meia  
Terças - preço único de R\$ 9 (exceto durante festivais).

Sessão debate com os realizadores Filipe Matzembacher e Marcio Reolon

#### SESSÕES ACESSÍVEIS

- Meia entrada válida para estudantes, professores, idosos e pessoas com deficiência.  
- A bilheteria abre uma hora antes de cada sessão

Clássicos Franceses: gratuito

Mostra de Cinema Japonês: gratuito